

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г.КАРАБУЛАК"**

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Зам.директора по УВР

Директор

\_\_\_\_\_  
Плиева Т.А.  
[ ] от «\_\_» \_\_ \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Хашагульгова А.Х.  
[ ] от «\_\_» \_\_ \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Часыгова З.Б.  
[ ] от «\_\_» \_\_ \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

(базовый уровень)

для 11 класса

на 2022-2023 учебный год

Уровень образования: основноеобщее образование

**Составитель: Барахоева А.С.**  
**учитель русского языка и литературы**

Карабулак, 2022-2023

## Пояснительная записка по литературе (11 класс)

Рабочая учебная программа по литературе для 11-го класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29. 12. 2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 г., примерной программы по литературе к учебнику для 11 класса (под ред. В. П. Журавлева, М., «Просвещение», 2014).

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

#### Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
  - определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
  - соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
  - самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

#### **Общая характеристика предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

#### ***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Место предмета в учебном плане**

Универсальность литературы как методологического базиса общего образования состоит в том, что любая деятельность — профессиональная, учебная, созидательная, преобразующая — должна осуществляться посредством знания русского языка, т. е. таким путем, который гарантирует достижение запланированного результата. Знание русского языка и его норм невозможно без литературы, т. к. эти науки являются смежными.

Предмет «Литература» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир эстетики, образного и аналитического мышления, познакомиться с творческими взглядами писателей и поэтов.

Рабочая учебная программа по литературе для 11-го класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане ГБОУ «СОШ №1 г.Карабулак» Республики Ингушетия. Предмет «Литература» изучается в 11-ом классе в объеме 102 часов, из расчета 3 часа в неделю.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
Раздел 1. «Введение»	2
Раздел 2. «Проза XX века»	16
Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»	21
Раздел 4. «Новокрестьянская поэзия»	11
Раздел 5. «Литературный процесс 1920-х годов»	6
Раздел 6. «Литература 1930-х годов»	40
Раздел 7. «Русская проза в 1950-1990-е годы»	4

## Основное содержание программы учебного курса «Литература»

### Раздел 1. (2ч.)

#### Тема 1.1. Введение (1ч.)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

#### Тема 1.2. Эрих Мария Ремарк (1ч.)

Слово о писателе. *«На западном фронте без перемен»* (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

### Раздел 2. Проза XX века (16ч.)

#### Тема 2.1. Иван Алексеевич Бунин (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»*, *«Последний шмель»*, *«Песня»* (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»* (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Легкое дыхание»*, *«Сны Чанга»* (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм

бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

### **Тема 2.2. Александр Иванович Куприн (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

### **Тема 2.3. Леонид Николаевич Андреев (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Иуда Искариот»*. Тонкий лиризм философии Л. Н. Андреева, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической прозы Андреева.

### **Тема 2.4. Иван Сергеевич Шмелев (1ч.)**

Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Лето Господне»*. Своеобразие лирического повествования, обращение к проблеме самопознания и воспитания, гуманистическая позиция автора, изысканность авторского стиля.

### **Тема 2.5. Борис Константинович Зайцев (1ч.)**

Очерк жизни и творчества писателя. *Житие «Преподобный Сергей Радонежский»*. Художественные особенности переводной литературы. Скромность подвижничества в древнерусской литературе.

### **Тема 2.6. Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч.)**

Биография писателя. Аверченко – мастер юмористического рассказа (анализ 2-3-х произведений по выбору). Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира.

### **Тема 2.7. Тэффи (1ч.)**

Очерк жизни и творчества писательницы. Художественный мир Тэффи (анализ 2-3-х произведений по выбору). Героини Тэффи. В изгнании.



## **Тема 2.8. Владимир Владимирович Набоков (2ч.)**

Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» - один из самых русских романов В. В. Набокова. Россия Набокова. Писатель и классическая традиция. Понятие интертекста.

## **Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века» (21ч.) Вводный урок (1ч.)**

### **Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века» (7ч.)**

#### **Валерий Яковлевич Брюсов (1ч.)**

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

#### **Константин Дмитриевич Бальмонт (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

#### **Фёдор Кузьмич Сологуб (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Звукопись и художественные особенности поэзии Ф. Сологуба.

#### **Андрей Белый (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

#### **Николай Степанович Гумилев (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

## Игорь Северянин (1ч.)

Слово о поэте. Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

## Тема 3.2. Максим Горький (8ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

## Тема 3.3. Александр Александрович Блок (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

## **Раздел 4. Новокрестьянская поэзия (11ч)**

### **Тема 4.1. Николай Алексеевич Клюев (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

### **Тема 4.2. Сергей Александрович Есенин (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

### **Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор 3-5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

## **Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов (6ч.)**

### **Тема 5.1. Александр Александрович Фадеев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Разгром»* - смысл названия произведения, особенности стилистической манеры писателя, композиция и проблематика текста.

### **Тема 5.2. Исаак Эммануилович Бабель (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Сборник рассказов *«Конармия»*: реальность мира в его ужасающей жестокости, сопоставление с автобиографией Бабеля.

### **Тема 5.3. Евгений Иванович Замятин (2ч.)**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман-антиутопия *«Мы»* - идейно-художественное своеобразие произведения, необычность строфики, масштабность проблемы.

### **Тема 5.4. Михаил Михайлович Зощенко (1ч.)**

Очерк жизни и творчества писателя. Сатирические рассказы Зощенко (анализ 2-3х рассказов по выбору). Особенности авторского стиля писателя, злободневность, острота поднятой проблемы, дерзкая метафоричность и новаторство.

## **Раздел 6. Литература 1930-х годов (40ч.)**

### **Тема 6.1. Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа

сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

### **Тема 6.2. Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Леви Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

### **Тема 6.3. Марина Ивановна Цветаева (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*, *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

### **Тема 6.4. Осип Эмильевич Мандельштам (1 ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### **Тема 6.5. Алексей Николаевич Толстой (2ч.)**

Биография А. Н. Толстого. *«Хождение по мукам»* - от романа к роману-эпопее. Роман *«Петр I»*. Новаторство Толстого. Образ Петра Первого. Приемы контраста и внутреннего жеста. Народ в романе.

### Тема 6.6. Михаил Михайлович Пришвин (1ч.)

Биография М. М. Пришвина. Два родника: детство и любовь. Особенности художественного мироощущения Пришвина. Природа – зеркало человека, а любовь – дело человеческой жизни.

### Тема 6.7. Борис Леонидович Пастернак (5ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Лето»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### Тема 6.8. Анна Андреевна Ахматова (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2-3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

### Тема 6.9. Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)

Очерк жизни и творчества писателя. Анализ художественных особенностей в лирике Н. А. Заболоцкого (на примере 3-5 стихотворений). Основные мотивы в лирике поэта, его творческое наследие.

### Тема 6.10. Михаил Александрович Шолохов (6 ч.)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. *«Донские рассказы»* как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

### Тема 6.11. Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательные для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

### Тема 6.12. Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор (1ч)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского, *«Россия»* А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.

**Толстого, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Тема 6.13. Александр Исаевич Солженицын (5ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

### **Тема 6.14. Из мировой литературы: Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

### **Тема 6.15. Полвека русской поэзии (1ч.)**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др. Творчество **Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, И. Бродского**.

## **Раздел 7. Русская проза в 1950-90-е годы (3ч.)**

### **Тема 7. 1. Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».



Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

### **Тема 7.2. Василий Шукшин (1ч.)**

Жизнь и творчество писателя. «Деревенская» проза в повести *«Калина красная»*. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

### **Тема 7.3. Виктор Петрович Астафьев (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

### **Раздел 8. Заключительные уроки (2 ч.)**

Обобщающее повторение. Итоговое тестирование по литературе за 11 класс. Подведение итогов года.

## **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во час.	Тип урока	Дата	
				План	Факт
	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>2</b>			
<b>1.</b>	Русская литература начала XX века. Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	<b>1</b>	урок-беседа		
<b>2.</b>	Из мировой литературы: Э.-М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Ф. Кафка «Превращение».	<b>1</b>	комбинированный урок		
	<b>Раздел 2. «Русская литература XX века». Тема 2.1: «И. А. Бунин» (4ч.)</b>	<b>16</b>			

3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества писателя.	1	урок изучения нового материала		
4.	«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	1	комбинированный урок		
5.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	беседа с элементами лекции		
6.	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» любви. Цикл «Тёмные аллеи».	1	урок-беседа		
	<b>Тема 2.2. «А. И. Куприн»</b>	<b>5</b>			
7.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».	1	урок-лекция		
8.	Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести.	1	урок-беседа		
9.	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	1	урок-беседа		
10.	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	урок-беседа		
11.	Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна (по выбору).	1	урок развития речи		
	<b>Тема 2.3. «Л. Н. Андреев»</b>	<b>1</b>			
12.	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Иуда Искариот».	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 2.4. «И. С. Шмелёв»</b>	<b>1</b>			
13.	Очерк жизни и творчества И. С. Шмелева. «Богомолье», «Лето Господне» – вершина творчества И. С. Шмелева.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 2.5. «Б. К. Зайцев»</b>	<b>1</b>			
14.	Биография Б. К. Зайцева. Художественный мир писателя. Скромность подвижничества в тексте «Преподобный Сергей Радонежский».	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 2.6. «А. Т. Аверченко»</b>	<b>1</b>			
15.	Очерк жизни и творчества А. Т. Аверченко. Рассказы.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 2.7. «Тэффи»</b>	<b>1</b>			
16.	Биография Тэффи. Художественный мир. Обзор рассказов писательницы.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 2.8. «В. В. Набоков»</b>	<b>2</b>			
17.	В. В. Набоков. Очерк жизни и творчества писателя. «Машенька» – наиболее «русский» из романов Набокова.	1	урок изучения нового материала		
18.	«Одиночки» и «толпа» в романах Набокова. «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».	1	комбинированный урок		

	<b>Раздел 3. «Особенности поэзии начала XX века»</b>	<b>21</b>			
19.	Вводный урок. Многообразие литературных направлений XX века.	1	урок знакомства с новыми понятиями		
	<b>Тема 3.1. «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»</b>	<b>7</b>			
20.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В. Я. Брюсова.	1	урок изучения нового материала		
21.	Жизненный путь К. Д. Бальмонта. Особенности поэтики.	1	урок изучения нового материала		
22.	Ф. Сологуб. Очерк жизни и творчества писателя. Темы и образы поэзии.	1	комбинированный урок		
23.	Поэтический дар Андрея Белого.	1	урок-практикум		
24.	Акмеизм. Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. Мир образов поэта.	1	комбинированный урок		
25.	Футуризм. Творчество И.Северянина.	1	урок изучения нового материала		
26.	Р/р Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».	1	урок развития речи		
	<b>Тема 3.2. «Максим Горький»</b>	<b>8</b>			
27.	«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. Романтические бунтари в рассказах «Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль».	1	урок изучения нового материала		
28.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1	урок-лекция		
29.	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	урок-беседа		
30.	Вопрос о правде в драме М.Горького.	1	урок-диспут		
31.	Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Рассказ о безответной любви», «Отшельник»).	1	комбинированный урок		
32.	«Жизнь Клима Самгина» – образное воплощение истории.	1	урок практической работы		
33.	Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».	1	урок изучения нового материала		
34.	Р/р Сочинение по творчеству М.Горького.	1	урок развития речи		
	<b>Тема 3.3. «А. А. Блок»</b>	<b>5</b>			
35.	А.А.Блок. Личность и творчество писателя.	1	урок изучения нового материала		
36.	Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка».	1	урок-практикум		

37.	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	комбинированный урок		
38.	Поэма А. Блока «Соловьиный сад».	1	аналитическая беседа		
39.	Поэма А. Блока «Двенадцать» – первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	1	урок-беседа		
	<b>Раздел 4. Новокрестьянская поэзия. Тема 4.1. «Н. А. Клюев» (1ч.)</b>	<b>11</b>			
40.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 4.2. «С. А. Есенин»</b>	<b>6</b>			
41.	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С. А. Есенина.	1	урок изучения нового материала		
42.	Любовная лирика С. Есенина.	1	урок-практикум		
43.	«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	1	комбинированный урок		
44.	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	урок-беседа		
45.	Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек».	1	урок-беседа		
46.	Р/р Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	урок развития речи		
	<b>Тема 4.3. «В. В. Маяковский»</b>	<b>4</b>			
47.	«Дрянцо – хлещите рифм концом». Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	урок изучения нового материала		
48.	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского.	1	урок-беседа		
49.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1	комбинированный урок		
50.	Р/р Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	1	урок развития речи		
	<b>Раздел 5. Литературный процесс 1920-х годов. Тема 5.1. «А. А. Фадеев» (2ч)</b>	<b>6</b>			
51.	Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	урок изучения нового материала		
52.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.	1	комбинированный урок		
	<b>Тема 5.2. «И. Э. Бабель»</b>	<b>1</b>			
53.	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия».	1	комбинированный урок		
	<b>Тема 5.3. «Е. И. Замятин»</b>	<b>2</b>			

54.	Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1	урок изучения нового материала		
55.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1	комбинированный урок		
	<b>Тема 5.4. «М. М. Зощенко»</b>	<b>1</b>			
56.	Литературное наследие М. М. Зощенко. Сатирические рассказы писателя.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Раздел 6. «Литература 1930-х годов». Тема 6.1. «А. П. Платонов» (2ч.)</b>	<b>40</b>			
57.	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1	урок изучения нового материала		
58.	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». Метафоричность художественного мышления писателя.	1	урок-беседа		
	<b>Тема 6.2. «М. А. Булгаков»</b>	<b>6</b>			
59.	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1	урок изучения нового материала		
60.	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1	урок-беседа		
61.	Роман «Мастер и Маргарита» – писательский подвиг М. А. Булгакова. Анализ начальных глав романа.	1	комбинированный урок		
62.	Сатирическое изображение московского общества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	урок-практикум		
63.	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1	урок-практикум		
64.	Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1	урок развития речи		
	<b>Тема 6.3. «М. И. Цветаева»</b>	<b>3</b>			
65.	«Моим стихам настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.	1	урок изучения нового материала		
66.	Поэтический мир Марины Цветаевой. Сборник «Версты».	1	комбинированный урок		
67.	Поэмы Цветаевой. Чешский период творчества поэта.	1	урок-беседа		
	<b>Тема 6.4. «О. Э. Мандельштам»</b>	<b>1</b>			
68.	Жизнь и творчество О. Э. Мандельштама. Особенности поэтики.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 6.5. «А. Н. Толстой»</b>	<b>2</b>			
69.	Биография А. Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя.	1	урок изучения		

			нового материала		
70.	Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. Образ главного героя.	1	урок-лекция		
	<b>Тема 6.6. «М. М. Пришвин»</b>	1			
71.	М. М. Пришвин. Очерк жизни и творчества писателя. Особенности художественного мироощущения Пришвина.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 6.7. «Б. Л. Пастернак»</b>	5			
72.	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.	1	урок изучения нового материала		
73.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	урок-беседа		
74.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». Стихотворения Юрия Живаго.	1	комбинированный урок		
75.	Тема интеллигенции и революции, её решение в романе «Доктор Живаго».	1	урок-лекция		
76.	Р/р Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	урок развития речи		
	<b>Тема 6.8. «А. А. Ахматова»</b>	3			
77.	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика поэта.	1	урок изучения нового материала		
78.	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой.	1	урок-практикум		
79.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	урок-беседа		
	<b>Тема 6.9. «Н. А. Заболоцкий»</b>	1			
80.	Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии писателя.	1	урок изучения нового материала		
	<b>Тема 6.10. «М. А. Шолохов»</b>	6			
81.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	1	урок изучения нового материала		
82.	История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Идеино-художественное разнообразие романа.	1	урок-лекция		
83.	Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».	1	урок-беседа		
84.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	1	урок изучения нового материала		
85.	Григорий и Аксинья. Судьбы героев (по роману «Тихий Дон»).	1	комбинированный урок		
86.	Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	урок развития речи		
	<b>Тема 6.11. «А. Т. Твардовский»</b>	2			

87.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика разных лет. Поэма «По праву памяти».	1	урок изучения нового материала		
88.	Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	урок-беседа		
	<b>Тема 6.12. «Литература периода Великой Отечественной войны»</b>	<b>1</b>			
89.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1	комбинированный урок		
	<b>Тема 6.13. «А. И. Солженицын»</b>	<b>5</b>			
90.	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	1	урок изучения нового материала		
91.	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	1	комбинированный урок		
92.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	урок-практикум		
93.	Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1	урок-практикум		
94.	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	1	урок развития речи		
	<b>Тема 6.14. «Из мировой литературы»</b>	<b>1</b>			
95.	Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	1	комбинированный урок		
	<b>Тема 6.15. «Полвека русской поэзии»</b>	<b>1</b>			
96.	Поэзия периода «оттепели». Время «поэтического бума»: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Окуджава, И. Бродский.	1	урок-семинар		
	<b>Раздел 7. «Русская проза в 1950-1990–е годы»</b>	<b>4</b>			
97.	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. Идеино-художественное своеобразие повести «Живи и помни».	1	урок изучения нового материала		
98.	Повести В. Г. Распутина: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матерой».	1	урок-семинар		
99.	«Деревенская проза» В. Шукшина. «Калина красная».				
100.	Бесконечный крест В. П. Астафьева. «Царь-рыба».	1	комбинированный урок		
	<b>Раздел 8. «Заключительные уроки»</b>	<b>2</b>			
101.	Обобщающее повторение.	1	урок-повторение		
102.	Контрольное тестирование за курс 11 класса.	1	урок контроля зун		
	Итого	<b>102</b>			

