


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

ГБОУ «СОШ №1 г. Карабулак»

АССМОТРЕНО
методистом

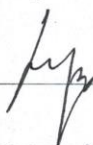


Дзейговой Р.А.

протокол №1

от "01" 09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.дир по УВР



Гадаборшева А.И.

Протокол №1

от "01" 09.2022 г.



СВЕРЖДЕНО
директор ГБОУ «СОШ №1
г. Карабулак»

Насырова З.Б.

Приказ №1

от "01" 09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3234914)**

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
учителя начальных классов

Карабулак 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки,

сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О нашей Родине	6	1	0		<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела;; Слушание стихотворных произведений; оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение; определение темы (не менее трёх; стихотворений). Например; стихотворения И. С. Никитина «Русь»; Ф. П. Савинова «Родина»; А. А. Прокофьева «Родина»; Н. М. Рубцова «Россия Русь— куда я ни взгляну...»; З. Н. Александровой «Родина»;; Беседа на тему «Родина бывает разная; но у всех она одна... (З. Н.; Александрова)»;; составление своего высказывания по содержанию; произведения (не менее 5 предложений);; Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например; С. Т. Романовский «Русь»; К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.; Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору); Представление выставки книг; прочитанных летом; рассказ «Любимая книга»; ;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»; ;</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=PP8QQB5qsas https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-cthenie-2-klas/aleksandrova-rodina.html</p>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0.5		<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение; подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);; Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы; пословица как главная мысль произведения;; Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек; считалок; скороговорок; небылиц; загадок(по выбору);; Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа; проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;; Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах; нахождение созвучных (рифмованных) слов;; Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные— спокойно; медленно; чтобы убавлять; хороводные — весело; радостно для передачи состояний разных явлений природы); выделение ключевых слов; Чтение загадок и объединение их по</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием; «Оценочного; листа»; ;</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=WY167laKqcA&list=PLRMli4p2MiuH4nqk-BmjynJnfSTvcT1wB&index=2 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5024/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4239/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5025/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5019/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5021/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4240/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5074/ https://www.youtube.com/watch?v=qiez1uvY3dg&t=41s https://resh.edu.ru/subject/lesson/4255/</p>

темам;

Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка; пословица; загадка; считалка; небылица);;

Сочинение по аналогии небылиц; загадок; считалок;;

Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко»; «Журавль и цапля»; «Лиса и журавль»; «Заячья; избушка»; «Зимовье зверей»; «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2; произведения по выбору);;

Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;;

Сравнение сказок о животных народов России: тема; основная идея; герои; Слушание сказок; различение бытовой и волшебной сказок; характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора»); «У страха глаза велики»; «Снегурочка»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»; «Гуси-лебеди» (по выбору);;

Анализ структуры сказки: выделение присказки; нахождение завязки;;

Сравнение героев бытовых и волшебных сказок; нахождение и выразительное чтение диалогов;;

Работа с текстом сказок: определение последовательности событий; выделение опорных слов; составление плана произведения (номинативный);;

Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий);;

Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки; национальных особенностей (например; имя героя; название жилища; ; предметов одежды и т. д.). Например; «Хитрая лиса» (корякская народная сказка); «Три сестры» (татарская народная сказка); «Мышь и воробей»; (удмуртская народная сказка); «Айюга» (нанайская народная сказка); «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка);;

Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о

					<p>труде; ; дружбе; добре; семье) в фольклорных произведениях;; Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки; определение фрагмента для чтения по ролям; освоение ролей для инсценирования; разучивание текста; представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки; ;</p>		
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев «Осень»; К. Д. Бальмонт «Осень»; В. Я. Брюсов «Сухие листья»; сухие; листья...»; А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...»; Е. Ф. Трутнева «Осень»; В. Ю. Голяховский «Листопад»; И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов); выражение своего отношения к пейзажной лирике;; Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; объяснение; образных слов и выражений; поиск значения слова по словарю; Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени; доступных для восприятия младшими школьниками Например; С. Т. ; Аксаков «Осень»; глубокая осень!»; Н. И. Сладков «Сентябрь»; «Осень на пороге»; М. М. Пришвин «Утро»; Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»;; Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя);; определение формы (прозаическое или стихотворное);</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»; ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5027/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5028/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4245/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5029/</p>

					<p>ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;; Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору);; Рассматривание репродукций картин художников (например; В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево»; И. И. Левитан «Золотая осень»); составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений; ; эпитетов;; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени; ;</p>		
1.4.	О детях и дружбе	12	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок; постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя»; Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»; С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»; . Е. А. Пермяк «Смородинка»; «Две пословицы»; Н. Н. Носов; «Заплата»; «На горке»; В. В. Лунин «Я и Вовка»; В. А. Осеева «Синие; листья»; «Волшебное слово»; «Просто старушка»; А. Гайдар «Совесть»; М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору; не менее четырёх произведений); Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения; ; соотнесение главной мысли с пословицей; подбор пословиц к тексту;; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы; характеристика героя; установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; нахождение описания героя; оценка его поступков (с опорой на текст);; Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;; Обсуждение авторской позиции; выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;; Работа в парах: определение последовательности событий в произведении; составление вопросного плана текста с выделением эпизодов;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»; ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5043/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4260/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5044/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5060/ https://mosobr.tv/release/8020 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4262/</p>

					<p>обсуждение результатов деятельности;;</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного;</p> <p>произведения;;</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных;</p> <p>произведений (распознавание жанров);</p> <p>заполнение таблицы;</p> <p>проверка своего результата;;</p> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица;;</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности;</p> <p>специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с; заголовками произведений;</p> <p>определение тем указанных произведений;</p> <p>;</p> <p>различение жанров произведения;</p> <p>нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений;</p> <p>приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания;;</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях;</p> <p>о дружбе;;</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному;</p> <p>;</p>		
1.5.	Мир сказок	12	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом;</p> <p>определение учебной задачи;</p> <p>обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;</p> <p>«Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с;</p> <p>постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например;</p> <p>русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»;</p> <p>русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки»;</p> <p>русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору;</p> <p>не менее четырёх произведений);;</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки;;</p> <p>нахождение признаков народной сказки;</p> <p>используемых в авторском;</p> <p>произведении сказочного жанра;;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника;</p> <p>приведение примеров из текста;</p> <p>установление сходств тем;</p> <p>героев;</p> <p>сюжетов;</p> <p>осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина);;</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое; выборочное чтение): определение главной мысли сказки;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Самооценка с;</p> <p>Использованием «Оценочного; листа»;</p> <p>;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4247/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4248/</p>

					<p>соотнесение её с поговоркой;</p> <p>характеристика героя;</p> <p>установление взаимосвязи между;</p> <p>характером героя и его поступками;</p> <p>описание характера героя;</p> <p>нахождение портрета героя;;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении;</p> <p>конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части;</p> <p>определение эпизодов;</p> <p>выделение опорных слов для каждой части плана;</p> <p>озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);;</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;;</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;;</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки;</p> <p>определение эпизода;</p> <p>распределение ролей;</p> <p>инсценирование отдельных частей произведения;;</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать;</p> <p>называть;</p> <p>представлять книги с народными и авторскими сказками;;</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием;</p> <p>аннотацией;</p> <p>оглавлением;</p> <p>составление выставки книг по изучаемой теме;;</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские);</p> <p>;</p> <p>приведение примеров;;</p> <p>Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок;</p> <p>представление своего сообщения в классе;</p> <p>;</p>		
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом;</p> <p>определение учебной задачи;</p> <p>обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»;</p> <p>«Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север;</p> <p>тучи нагоня...»;</p> <p>«Зима! Крестьянин;</p> <p>торжествуя...»;</p> <p>С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...»;</p> <p>Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»;</p> <p>И. З. Суриков «Первый снег»;</p> <p>И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»;</p> <p>А. А. Прокофьев «Как на горке;</p> <p>на горе...»;</p> <p>З. Н. Александрова «Снежок»;</p> <p>(по выбору 2—3 произведения);</p> <p>обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный;</p> <p>контроль;;</p> <p>Самооценка с;</p> <p>Использованием</p> <p>«Оценочного;</p> <p>листа»;</p> <p>;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5036/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5037/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5069/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5046/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/</p>

					<p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме; доступных для восприятия младшими школьниками. Например; С. А. Иванов «Каким бывает снег»; И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу»; «Узоры на снегу»; М. М. Пришвин «Деревья в лесу»;; Контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;; Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в; стихотворных и повествовательных текстах; объяснение образных слов и выражений; работа со словарём: поиск значения незнакомых слов; нахождение в тексте сравнений и эпитетов; приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении; определение особенностей стихотворного произведения (ритм; рифма);;</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания; с; соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);;</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например; С. В. Михалков; «Новогодняя быль»; «Событие»; А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); С. Я.; Маршак «Декабрь»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски»); сравнение произведений писателей на одну тему; выбор понравившегося; объяснение своего выбора;; Рассмотрение репродукций картин художников (И. И. Шишкин; А. М.; Васнецов; И. Грабарь и др.); составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?»;; Работа в группе: распределение обязанностей; выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть; проведение новогоднего праздника в классе;</p> <p>;</p>		
1.7.	О братьях наших меньших	18	1	0	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например; русская народная песня «Коровушка»; стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца»; Саши Чёрного «Жеребёнок»; Р. С. Сефа «Птенцы»;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»;; Контрольная; работа;</p> <p>;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5022/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5033/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4251/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5034/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5023/</p>

В. Д. Берестова «Кошкин щенок»;
«С фотоаппаратом»;
«Прощание с другом»;
С. В. Михалкова «Мой щенок»;
А. Л. Барто «Думают ли звери?»;
«Он был совсем один»;
И. М.;
Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;;
Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения;
ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?»;
осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности;
человек должен с заботой относиться к природе; Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок;
с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки»;
К.Д. Ушинский;
«Васька»;
«Лиса Патрикеевна»;
В.В. Бианки «Ёж-спаситель»;
«Хитрый лис и умная уточка»;
Е.И. Чарушин «Страшный рассказ»;
В.В. Вересаев «Братишка»;
В.А. Осеева «Почему»;
В.В. Чаплина «Нюрка»;
М.М. Пришвин «Журка»;
«Ребята и утята»;
Б.С. Житков «Галка»;
«Храбрый утёнок»;
С.В. Образцов «Дружок»;
Г.Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору;
не менее пяти авторов);;
Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли;
произведения;
ответы на вопросы;
использование поискового выборочного вида чтения;
нахождение портрета героя;
средств изображения героев и выражения их чувств;
объяснение отношения автора к героям;
поступкам; Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия;
определение цели сообщения; Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному;
(прочитанному) тексту;;
Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении;
составление или дополнение плана по данному началу;;
Пересказ (устно) текста произведения от лица героя;;
Знакомство с новым литературным жанром;
чтение вслух басен И. А. Крылова;
Л. Н. Толстого (произведения по выбору);
сравнение формы: прозаическая или стихотворная;;
Учебный диалог: обсуждение героев;

					<p>сюжета басни; нахождение морали (поучения);; Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы; басни; стихотворения; литературные сказки); сравнение; произведений писателей на одну тему: называть понравившееся; объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений);; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев;; Создание небольших историй с героями прочитанных произведений; (воображаемая ситуация);; Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности; специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий; ; проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;; Составление выставки книг писателей на тему о животных; рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму;; Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например; сказочная история о лисе; ёжике;; Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине; В. В. Бианки;; Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“»; представление его в классе; ;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; В. А. Жуковский «Жаворонок»; «Приход весны»; А. Н. Плещеев «Весна»; Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...»; А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»; С. Я. Маршак «Весенняя песенка»; А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения); выражение своего отношения к пейзажной лирике;; Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;; Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений; упражнение в нахождении сравнений и эпитетов; выделение в тексте слов; использованных в прямом и переносном значении; наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения; нахождение образных слов и выражений; работа со словарём;; Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания; с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;; Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне; доступных для восприятия младшими школьниками. Например; А. П. Чехов «Весной»; Г. А. Скребицкий «Четыре художника Весна»; Н. И. Сладков «Апрельские шутки»; И. С. Соколов-Микитов «Весна»; контроль восприятия произведения; прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по; фактическому содержанию текста;; Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;; Сравнение произведений писателей на одну тему; определение; понравившегося; объяснение своего выбора;; Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору); Рассмотрение репродукций картин художников А И Куинджи; И И Левитана и др.; составление устного рассказа-описания по репродукциям картин; художников и/или на основе личного опыта;; Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5061/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4263/</p>
1.9.	О наших близких, о семье	21	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5070/</p>

				<p>определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Чтение целыми словами без пропусков и перестановок; постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья»; «Лучше всех»; В. А. Осеева «Сыновья»; В. В. Орлов «Я и мы»; Ю. ; А. Яковлев «Мама»; татарская народная сказка «Три дочери»; А. Л. Барто «Зажигают фонари»; Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»; Ю. И. Коринец «Март» (по выбору);; Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли; произведения; соотнесение главной мысли с пословицей; ответы на вопросы; используя изучающее и поисковое выборочное чтение;; Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; поиск описания героя; оценка его поступков; нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств; сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;; Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений; их; сравнение. Например; М. Ю. Лермонтов «Спи; младенец мой прекрасный...»; А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем; языка;; Работа в парах: определение последовательности событий в произведении; составление вопросного плана текста с выделением эпизодов; обсуждение результатов деятельности;; Подробный пересказ (устно) содержания произведения;; Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;; Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений; (распознавание жанров) и заполнение таблицы;; Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей»; С. А. Баруздин «Салют»; С. А. Васильев «Белая берёза»; Л. А. Кассиль «Сестра»; Б. А. Лавренёв «Большое сердце»; ; обсуждение авторской позиции; выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;; Составление выставки книг писателей на тему о детях;</p>	<p>Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»; ;</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>о дружбе; рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму;; Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта»; «9 Мая»: чтение наизусть произведений; исполнение песен; слушание музыки; ; посвящённой праздникам;; Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных —участниках Великой Отечественной войны; ;</p>		
1.10.	Зарубежная литература	11	0	1	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом; определение учебной задачи; обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»; «Чему ты будешь учиться?»; Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; Э. Распэ «Необыкновенный олень»; Х.-К. Андерсен; «Пятеро из одного стручка»; «Огниво» (не менее двух произведений по выбору);; Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками; описание характера героя; нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении; конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части; определение эпизодов; выделение опорных слов для каждой части плана; озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);; Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;; Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;; Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;; Работа в группах: выбор сказки; определение эпизода; распределение ролей; инсценирование отдельных частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках; работа со схемой;; Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели»;; Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики); ;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Контрольная; работа;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»; ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4266/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5067/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4267/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5071/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4252/</p>

1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	0	<p>Экскурсия в библиотеку; ориентировка в пространстве школьной библиотеки; работа с тематическим каталогом;; Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития; Выбор книги с учётом рекомендательного списка; по тематическому каталогу в библиотеке;; Сравнение книг по теме; автору; заголовку; ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению; аннотации; предисловию; условным; обозначениям;; Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;; Составление списка прочитанных книг;; Группировка книг по изученным разделам и темам;; Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений;; Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму;; Рекомендации по летнему чтению; оформление дневника читателя; ;</p>	<p>Устный опрос; Письменный; контроль;; Самооценка с; Использованием «Оценочного; листа»; ;</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/5058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6203/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3475/</p>
Резервное время		0					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	7.5			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Книга как источник необходимых знаний.	1	0	0		Устный опрос;
2.	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; ; ;
3.	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Подбор фольклорных произведений по теме.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Русские народные песни. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, составляем произведения малых жанров фольклора.	1	0	0		Устный опрос;

5.	Русские народные потешки, прибаутки. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Скороговорки, считалки, небылицы. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос;
8.	Произведения малых жанров фольклора. Пословицы, поговорки.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Народные сказки. Ю. П. Мориц «Сказка по лесу идет». Произведения малых жанров фольклора Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос;

10.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1	0	0		Устный опрос;
12.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1	0	0		Устный опрос;
13.	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1	0	0		Устный опрос;
14.	Русская народная сказка «Каша из топора». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Особенности сказок разного вида. Распознавание, сравнение, создание.	1	0	0		Устный опрос;

17.	Произведения малых жанров фольклора Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. Обобщение по разделу.	1	0	0.5		Тестирование; ; ;
19.	Люблю природу русскую. Осень. Осенние загадки. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный опрос;; Письменный контроль; ;
20.	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению.	1	0	0		Устный опрос;; Письменный контроль; ;
21.	К. Бальмонт «Поспевает брусника». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный опрос;; Письменный контроль; ;

22.	А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали». Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
23.	А. Толстой «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая». Чтение любимых произведений об осени. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др., и музыкальных произведениях композиторов.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
24.	И. Токмакова «Опустел скворечник». В. Д. Берестов «Хитрые грибы». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
25.	М. М. Пришвин «Осеннее утро» , И. Бунин «Сегодня как светло кругом...» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
26.	Обобщение по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)".	1	0	1		Тестирование;

27.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «Золотая рыбка».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
28.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
29.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
30.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
31.	Характеристика и сравнение русской народной сказки «Золотая рыбка» и авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
32.	Русская народная сказка «Два мороза». Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

33.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Снегурочка».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
34.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. В. И. Даль «Девочка Снегурочка»	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
35.	Характеристика и сравнение русской народной сказки «Снегурочка» и авторской сказки В.И.Даль «Девочка Снегурочка».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
36.	Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказок. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
37.	Мир сказок. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
38.	Обобщение по разделу «Мир сказок».	1	0	1		Тестирование; ; ;
39.	О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
40.	О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Филиппок».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

41.	О наших близких, о семье. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
42.	Л. Н. Толстой «Котенок». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
43.	Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
44.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). И. Крылов «Лебедь, рак и щука».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
45.	Н. И. Сладков «Они и мы». А. Шибанов «Кто кем становится?» О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль; ; ;
46.	И. Пивоварова «Жила-была собака». Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

47.	В. Берестов «Кошкин щенок». Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
48.	М. Пришвин «Ребята и утята». Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
49.	Е. Чарушина «Страшный рассказ». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
50.	Е. Чарушина «Страшный рассказ». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
51.	Б. Житков «Храбрый утёнок». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
52.	Б. Житков «Храбрый утёнок» О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

53.	В. Бианки «Музыкант». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
54.	В. Бианки «Музыкант». О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных .	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
55.	В. Бианки «Сова». Дружба людей и животных— тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
56.	В. Бианки «Сова». Дружба людей и животных— тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
57.	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). И.С.Тургенев «Воробей», М.Бородинская «Вот такой воробей».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
58.	Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
59.	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Контрольная работа № 1	1	1	0		Контрольная работа;

60.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
61.	И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
62.	К. Бальмонт «Светло-пушистая...», Я. Ким «Утром кот принёс на лапах...» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
63.	Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
64.	С. Есенин «Поет зима, аукает, ...», «Береза». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

65.	А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
66.	С. Михалков «Новогодняя быль». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
67.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
68.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
69.	А. Барто "Дело было в январе" Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
70.	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
71.	Обобщение по теме «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима).	1	0	1		Тестирование;

72.	К. И. Чуковский «Путаница», К. И. Чуковский «Радость». Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
73.	О наших близких, о семье. С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
74.	О наших близких, о семье. А. Л. Барто «Веровочка» . А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
75.	О наших близких, о семье. А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», А. Л. Барто «Вовка – добрая душа».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
76.	О наших близких, о семье. Н. Носов «Затейники».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
77.	О наших близких, о семье. Н. Носов «Живая шляпа».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
78.	Тема дружбы в художественном произведении. В. Драгунский «Друг детства». Герой произведения, его характеристика (портрет), оценка поступков.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
79.	А. Гайдар «Совесьть». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

80.	Тема дружбы в художественном произведении. Н. Н. Носов «На горке». Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
81.	Тема дружбы в художественном произведении. В. Д. Берестов «За игрой». Стихи о дружбе и обидах. Э. Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду», В. Д. Берестов «Гляжу с высоты», В. В. Лунин «Я и Вовка».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
82.	Тема дружбы в художественном произведении. Н. Булгаков «Анна, не грусти».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
83.	Тема дружбы в художественном произведении. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных». Тема, главная мысль произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
84.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Синие листья».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
85.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Волшебное слово». Содержание произведения. Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
86.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Хорошее».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

87.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Почему?».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
88.	Тема дружбы в художественном произведении. В. А. Осеева «Почему?» Рассказываем по плану.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
89.	Обобщение по разделу «О детях и дружбе».	1	0	1		Тестирование; ; ;
90.	Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Тема природы в разные времена года (весна, лето). Ф. Тютчев «Зима не даром злится».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
91.	Ф. Тютчев «Весенние воды». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
92.	А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
93.	А. Блок «На лугу». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;

94.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. С. Я. Маршак «Снег уже теперь не тот».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
95.	С. Васильев «Белая берёза». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
96.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
97.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. М. Пришвин «Разговор деревьев».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
98.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...»	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
99.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
100.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. П. Чехов «Весной».	1	0	0		Устный; опрос;; Письменный контроль; ;
101.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Г.А. Скребицкий «Четыре художника. Весна».	1	0	0		Устный опрос;

102.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. И. С. Соколов – Микитов «Весна».	1	0	0		Устный опрос;
103.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. М. Пришвин «Золотой луг».	1	0	0		Устный опрос;
104.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Г. А. Скребницкий «Четыре художника. Лето». Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
105.	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете).	1	0	0		Устный опрос;
106.	Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе.	1	0	0		Устный опрос;
107.	Обобщение по разделу.	1	0	1		Тестирование;
108.	О наших близких, о семье. И. Бунин «Матери». Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
109.	О наших близких, о семье. Е. Благинина «Посидим в тишине». Э. Мошковская «Я маму мою обидел...».	1	0	0		Устный опрос;

110.	О наших близких, о семье. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их Сравнение М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.	1	0	0		Устный опрос;
111.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
112.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне С. А. Баруздин «Салют».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
113.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне С. А. Васильев «Белая берёза обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

114.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Л. А. Кассиль «Сестра» обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
115.	О наших близких, о семье. Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
116.	О наших близких, о семье. Подготовка проекта о своих родных —участниках Великой Отечественной войны.	1	0	0		Проект.;
117.	О наших близких, о семье. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
118.	О наших близких, о семье. Драгунский «Тайное становится явным».	1	0	0		Устный опрос;
119.	О наших близких, о семье. Обобщение по разделу.	1	0	1		Тестирование;
120.	О нашей Родине. И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина» Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		Устный опрос;

121.	О нашей Родине., А. А. Прокофьева «Родина» , З. Н. Александровой «Родина». Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1	0	0		Устный опрос;
122.	О нашей Родине Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки).	1	0	0		Устный опрос;
123.	О нашей Родине. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).	1	0	0		Устный опрос;
124.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае и природе. «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
125.	Обобщение по разделу «О нашей Родине». Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине. Итоговая контрольная работа.	1	1	0		Контрольная работа;

126.	Знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Английская народная песенка Перчатки». (Перевод С.Я. Маршака), Храбрецы» (Перевод С.Я. Маршака) и «Храбрецы» (Перевод К. Чуковского).	1	0	0		Устный опрос;
127.	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». (Перевели Н. Гернер и С. Гиппиус), Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». (Перевёл В. Викторов).	1	0	0		Устный опрос;
128.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения.	1	0	0		Устный опрос;
129.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя; Работа с текстом произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;

130.	Ш. Перро «Красная Шапочка». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
131.	Ш. Перро «Красная Шапочка». Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.	1	0	0		Устный опрос;
132.	Г.Х.-. Андерсен «Принцесса на горошине». Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.	1	0	0		Устный опрос;
133.	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения Составление плана произведения.	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
134.	Проект "Мой любимый писатель сказочник".	1	0	0		Устный опрос; Проект.;
135.	Эни Хогарт «Мафин и паук».	1	0	0		Устный опрос;
136.	Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран».	1	0	1		Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	7.5		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф.;

Горецкий В.Г.;

Голованова М.В. и другие;

Литературное чтение (в 2 частях).;

Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой ФГОС

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

Климанова Л.Ф и др. Литературное чтение 1-4 класс. Электронное приложение к учебнику.

Видеофильмы, аудиозаписи в соответствии с программой обучения

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

мультимедийный проектор

персональный компьютер

принтер

проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

мультимедийный проектор

принтер

