

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. КАРАБУЛАК"**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 8 класса
на 2021-2022 учебный год

Составитель: Барахоева А.С.

г.Карабулак 2021

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе составлена на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана;
- примерной программы основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.- 2010г.

Цели:

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи :

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика предмета.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, т.к. необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя.

Это требует особой организации учебной деятельности школьников в виде уроков в различных технологиях, комбинированных и интегрированных формах.

Литературное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества.

Практическая сторона литературного образования связана с совершенствованием овладения речью, духовная — с морально-нравственным развитием человека, духовным становлением личности, формированием эстетического вкуса.

Практическая полезность литературы обусловлена тем, что высокий уровень читательского мастерства и владения устной и письменной речью способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценностей окружающего мира.

Без базовой литературной подготовки невозможно стать образованным человеком.

Обучение литературе даёт возможность развивать у учащихся познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь.

Литературное образование вносит свой вклад в формирование целостной, всесторонне развитой, духовно-нравственной личности человека.

Преподавание ведётся по учебнику:

Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. Литература 8 кл. Под редакцией В.Я.Коровиной. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровин и др. «Просвещение», 2013.

Формы организации образовательного процесса

- урок-практическая работа
- уроки-соревнования урок-практическая работа
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- интегрированные уроки

Механизмы формирования ключевых компетенций

- применение ИКТ

Педагогические технологии, используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения:

- Традиционное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии.

Содержание (68 часа)

Введение. Литература и искусство.

Устное народное творчество.(2 часа)

Лирическая и историческая песня. Предания.

Древнерусская литература. (3 часа)

Житийная литература. "Житие Александра Невского".

"Повесть о Шемякином суде".

Контрольный тест -1.

Из русской литературы 18 века. (5 часа)

Д.И.Фонвизин . "Недоросль". Анализ эпизода комедии "Недоросль".

Сочинение -1.

Из русской литературы 19 века.(29 часов)

И.А.Крылов. Басни

К.Ф.Рылеев. Творчество.

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин и история. А.С.Пушкин "История Пугачевского бунта". На подступах к роману "Капитанская дочка". История создания "Капитанской дочки". А.С.Пушкин "Капитанская дочка". Формирование личности П.Гринева "Я жил недорослем". "Русское семейство Мироновых". Пушкинский Пугачев. Гуманизм и историзм в романе "Капитанская дочка". "Пиковая дама".

М.Ю.Лермонтов. Певец свободы. Лермонтовский Кавказ. Композиция и художественные особенности поэмы "Мцыри". Идейное содержание поэмы "Мцыри". Образ Мцыри в поэме.

Н.В.Гоголь. Великий сатирик. Комедия "Ревизор": история создания. "Ревизор" как социальная комедия. "Ревизор": четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества. "Ревизор" пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление. "Шинель". Образ "Маленького человека" в литературе.

М.Е.Салтыков -Щедрин. Писатель, редактор, издатель. "История одного города"- художественно-политическая сатира. М.Е.Салтыков -Щедрин: "О корени происхождения глуповцев".

Н.С.Лесков "Старый гений".

Л.Н.Толстой. Страницы биографии. Рассказ "После бала". Мастерство Толстого в рассказе "После бала" Художественные особенности рассказа "После бала". Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Л.Н.Толстой "Отрочество"

Сочинения -2

Контрольная работа(тест) -1

Из литературы 20 века(20 часов)

А.П.Чехова. Рассказы "О любви", "Крыжовник". **И.А.Бунин.** "Кавказ" - рассказ из цикла "Темные аллеи".

А.И.Бунин. Страницы биографии. Рассказ "Куст сирени".

А.А.Блок. Выдающийся русский поэт-символист. "Россия": образ Родины как символ веры в будущее. Цикл "На поле Куликовом".

С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма "Пугачев". Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.

И.С.Шмелев. Слово о писателе. "Как я стал писателем". Журнал "Сатирикон".

М.А.Осоргин. "Пенсне".

А.Т.Твардовский. Страницы биографии. Поэма "Василий Теркин". Анализ глав из поэмы. Композиция и язык поэмы "Василий Теркин".

А.П.Платонов "Возвращение". Возвращение к человечности, состраданию. **В.П.Астафьев.** Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги "Последний поклон"- "Фотография, на которой меня нет".

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.

Сочинения -2

Контрольная работа -1.

Из зарубежной литературы.(8 часов)

Уильям Шекспир. Сцены из трагедии "Ромео и Джульетта". Сонеты.

Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве".

Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера". В.Скотт "Айвенго".

Итоговый контрольный тест.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего	Из них	
		часов	на р/р	На кон раб
1.	Ведение	1		
2.	Устное народное творчество	2		
3.	Из древнерусской литературы	3		
4.	Из русской литературы 18 века	5	3	
5.	Из русской литературы 19 века	29	7	
6.	Из русской литературы 20 века	20	4	
7.	Из зарубежной литературы	8		
	Итого	68	12	

Требования к уровню образованности восьмиклассников

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

знать/понимать

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
- Основы сценического поведения героев в произведениях;
- Содержание критических статей к изучаемому произведению;
- Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
- Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею,

подобрать

цитатный материал, редактировать написанное;

- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выражать свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;
- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно- смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Литература 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. Под редакцией В.Я.Коровиной.

В 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровин и др. М: «Просвещение», 2013.

2. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2008

3. Золотарева И.В., Крысова Т. А. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2013

4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград ,2013
5. Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.
6. Образовательные сайты.

Календарно- тематическое планирование.
(68 часов: 2 часа в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планируемое время	Фактическое время
1	Введение. Литература и искусство.	1		
Устное народное творчество 2 часа				
2.	Лирическая и историческая	1		

	песня. Обрядовые песни.			
3	Предания.	1		
Древнерусская литература. 3 часа				
4.	Житийная литература. «Житие Александра Невского».	1		
5.	«Повесть о Шемякином суде».	1		
6.	Контрольный тест.	1		
Из русской литературы 18 века 5 часов(3 часа на развитие речи)				
7.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль».	1		
8.	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	1		
9.	Р.Р.Подготовка к сочинению	1		
10-11	Р.Р.Сочинение по комедии.	2		
Из русской литературы 19 века 29 часов (7 часов на р/р. + 3 к/р.)				
12.	Басни И.А.Крылова.	2		
13.	Творчество К.Ф.Рылеева.	1		
14.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин и история.	1		
15.	А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка».	1		
16.	История создания «Капитанской дочки»	1		
17.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем».	1		
18.	«Русское семейство Мироновых».	1		
19.	Пушкинский Пугачев.	1		
20.	Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка»	1		
21.	«Пиковая дама»	1		
22-23	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Анализ сочинения.	2		
24.	М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский	1		

	Кавказ			
25.	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	1		
26.	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.	1		
27.	«Ревизор» как социальная комедия.	1		
28.	«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества. «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление	1		
29	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1		
30-32	Р.Р.Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и его анализ.	2		
33.	М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1		
34.	«История одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев».	1		
35.	Н.С.Лесков «Старый гений».	2		
36.	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1		
37.	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Художественные особенности рассказа «После бала».	1		
38.	Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за	1		

	жизнь всех людей. Л.Н. Толстой «Отрочество».			
39.	Контрольная работа.	1		
40.	Р.Р.Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.	1		
Из литературы 20 века.(20 часов - 4 часов на р.р.)				
41.	Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник».	1		
42.	И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи».	1		
43.	А.И.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени».	1		
44-45.	Р.Р.Сочинение «Что значит быть счастливым».	2		
46.	А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом».	1		
47.	С.А.Есенин. историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1		
48.	Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1		
49.	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем».	1		
50.	Журнал «Сатирикон».	1		
51.	М.А.Осоргин «Пенсне».	1		
52.	Контрольная работа.	1		
53.	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин».	1		
54.	А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы.	1		
55.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	1		
56.	А.П.Платонов.	1		

	«Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.			
57.	Р.Р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	1		
58.	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет».	1		
59.	Р.Классное сочинение – анализ стихотворения.	1		
60	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	1		
Из зарубежной литературы 8 часов.(2 р/р)				
61	Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты.	1		
62	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1		
63	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера».	1		
64	В. Скотт. «Айвенго».	1		
65-66	Р/р. Итоговое сочинение.	2		
67	Итоговое тестирование.	1		
68	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.	1		